



PX-S3000

GUÍA DEL USUARIO (Conceptos básicos)

Por favor guarde toda la información para futuras consultas. Asegúrese de leer las "Precauciones de seguridad" por separado y de utilizar correctamente el piano digital.

Estas instrucciones proporcionan información general sobre el funcionamiento del piano digital. Para obtener información más detallada, consulte la Guía del usuario disponible en el sitio web de CASIO, al cual puede acceder utilizando el código QR aquí indicado o a través de la siguiente URL.
<https://support.casio.com/global/es/emi/manual/PX-S3000/>



• Cuando el piano digital funciona solo con energía de las pilas, las notas podrían sonar distorsionadas al interpretar o reproducir una canción a un volumen máximo. Esto se debe a la diferencia entre alimentación mediante el adaptador de CA y alimentación mediante pilas, y no indica un fallo de funcionamiento del piano digital. Si hay distorsión, cambie a alimentación mediante el adaptador de CA o baje el nivel de volumen.

Operaciones compatibles

- ✓ **700 tonos para tocar en el teclado**
ESTAS INSTRUCCIONES: Selección de un tono (página 2/4)
- ✓ **Acompañamiento automático**
ESTAS INSTRUCCIONES: Uso del acompañamiento automático (página 2/4)
- ✓ **Grabación de interpretaciones**
 - Almacenamiento de grabaciones como datos MIDI
 - ESTAS INSTRUCCIONES: Uso del grabador MIDI para grabar interpretaciones (página 3/4)
 - Almacenamiento de grabaciones como archivos de audio
 - ESTAS INSTRUCCIONES: Uso de la grabadora de audio para grabar interpretaciones (página 3/4)
- ✓ **Función de registro**
ESTAS INSTRUCCIONES: Registro y restablecimiento de una configuración (Registro) (página 3/4)
- ✓ **Conectividad Bluetooth para reproducir el audio del dispositivo externo a través de los altavoces del piano digital**
ESTAS INSTRUCCIONES: Utilizar el piano digital como un sistema de altavoces Bluetooth (página 4/4)
- ✓ **Sensibilidad al tacto ajustable**
ESTAS INSTRUCCIONES: Para cambiar la respuesta del teclado a presión de pulsación (Respuesta al tacto) (página 2/4)
- ✓ **Transposición de teclas**
ESTAS INSTRUCCIONES: Cambio de la altura tonal en pasos de semitono (Transposición) (página 2/4)
- ✓ **Efectos Simulador de sala y Surround**
ESTAS INSTRUCCIONES: Uso de los efectos del modo de sonido (Simulador de sala, Reverberación y Surround) (página 2/4)
- ✓ **Modo Dúo**
ESTAS INSTRUCCIONES: División del teclado para ejecuciones a dúo (página 3/4)



- ✓ **Ejecución automática de arpeggios**
ESTAS INSTRUCCIONES: Uso del arpeggiador (página 2/4)
- ✓ **Pitch bending de las notas tocadas en el teclado**
ESTAS INSTRUCCIONES: Uso de la rueda de inflexión de altura tonal (página 2/4)
- ✓ **Dos perillas para el control de tonos y efectos**
ESTAS INSTRUCCIONES: Uso de las perillas (página 2/4)
- ✓ **Reproducción de datos MIDI**
ESTAS INSTRUCCIONES: Escuchar canciones (Reproductor MIDI) (página 3/4)
- ✓ **Vinculación de dispositivos inteligentes para una función mejorada**
ESTAS INSTRUCCIONES: Vinculación con un dispositivo inteligente (función APP) (página 4/4)

- ✓ **Otras características útiles**
 - Ajuste de las características de sonido de un piano acústico (Simulador acústico)
 - Efectos DSP, Chorus y brillantéz
 - Ajuste de la altura tonal del teclado (Afinación, desplazamiento de octava)
 - 17 escalas incluyendo temperamento igual (Afinación de escala)
 - Salida de audio a un equipo externo
 - Conexión a un PC para intercambiar información sobre las interpretaciones (datos MIDI)
 - Tonos versátiles (para música de PC)
 - SITIO WEB DE CASIO: "Guía del usuario", "Guía de conexión Bluetooth, de dispositivos de audio y a PC"
- ✓ **Solución de problemas**
SITIO WEB DE CASIO: Guía del usuario

- ✓ **Accesorios incluidos**
 - Atril
 - Adaptador de CA
 - Cable de alimentación
 - Pedal
 - Folleto
 - Precauciones de seguridad
 - Otros (garantía, etc.)
- Los elementos incluidos como accesorios se encuentran sujetos a cambios sin previo aviso.

Accesorios disponibles por separado
 Si desea obtener información sobre los accesorios disponibles por separado para este producto, solicite el catálogo de CASIO a su vendedor, o visite el sitio web de CASIO en la URL o código QR indicado a continuación.
<https://support.casio.com/global/es/emi/manual/PX-S3000/>

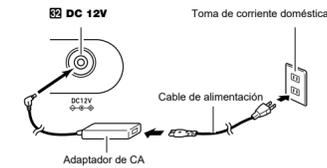


Procedimientos iniciales

Preparación de la fuente de alimentación

■ **Uso del adaptador de CA**
 Asegúrese de utilizar únicamente el adaptador de CA especificado para este piano digital. El uso de un adaptador de CA de diferente tipo puede ocasionar un mal funcionamiento.

Adaptador de CA especificado: AD-A12150LW (Clavija de la norma JEITA)



- **IMPORTANTE!**
 - Nunca conecte el adaptador de CA (norma de la JEITA, con clavija de polaridad unificada) entregado con este piano digital a ningún otro dispositivo que no sea este piano digital. De lo contrario, se correrá el riesgo de un mal funcionamiento.
 - Asegúrese de apagar el piano digital antes de conectar o desconectar el adaptador de CA.
 - El adaptador de CA estará caliente después de un uso prolongado. Esto es normal y no es ningún signo de anomalía.

Uso de las pilas

- **IMPORTANTE!**
 - Asegúrese de apagar la unidad antes de colocar las pilas.
 - Prepare seis pilas alcalinas disponibles en el mercado.
 - Cuando ponga el piano digital boca abajo para instalar las pilas, observe las siguientes precauciones.
 - Para evitar el riesgo de lesiones, tenga cuidado de que sus dedos no queden atrapados debajo del piano digital.
 - Preste atención para que el piano digital no se voltee ni reciba fuertes impactos. Un impacto puede dañar la perilla de volumen y las teclas.

1. Abra la tapa del compartimento de las pilas situada en la parte inferior del piano digital.
2. Coloque seis pilas de tamaño AA en el compartimento de las pilas.
Asegúrese de orientar los extremos positivo (+) y negativo (-) de las pilas tal como aparecen marcados en el piano digital.
3. Inserte las lengüetas de la tapa del compartimento de las pilas en los orificios situados en el lateral del compartimento, y cierre la tapa.

■ **Indicación de pila baja**
 El mensaje "LOW BATTERY" aparece en la pantalla cuando la carga de las pilas está baja. Cuando esto suceda, cambie las pilas.

- **IMPORTANTE!**
 - El uso de el piano digital con las pilas muy descargadas puede hacer que se apague repentinamente. Esto puede causar daños o la pérdida de los datos almacenados en el piano digital.

Encendido y apagado

1. Antes de encender la unidad, gire la perilla de volumen [2] hasta el tope en la dirección indicada en la siguiente ilustración.



2. Pulse el botón [1] (Encendido) para encender la unidad.
El mensaje "Welcome" aparecerá momentáneamente, seguido por el nombre del tono. Esto indica que el piano digital está listo para su uso.
 - La unidad podría no encenderse con un toque demasiado ligero del botón [1] (Encendido). Esto no es ningún signo de anomalía. Si esto sucede, dele un toque más fuerte al botón [1] (Encendido).

3. Utilice la perilla de volumen [2] para ajustar el volumen.
4. Para apagar la unidad, mantenga pulsado el botón [1] (Encendido) hasta que "Bye" aparezca en la pantalla.

- **NOTA**
 - El piano digital entrará en el estado de espera al pulsar el botón [1] (Encendido) para apagarlo. En el estado de espera, continuará circulando una pequeña cantidad de corriente por el piano digital. Si no se va a utilizar el piano digital durante mucho tiempo o si hay una tormenta eléctrica en su área, asegúrese de desconectar el adaptador de CA de la toma de corriente.

■ **Alerta alimentación conectada**
 Tras un período de inactividad de aproximadamente seis minutos mientras el piano digital es alimentado mediante el adaptador de CA, la función Alerta alimentación conectada hará que las luces de los botones táctiles se enciendan y apaguen secuencialmente para recordarle que la alimentación está conectada.

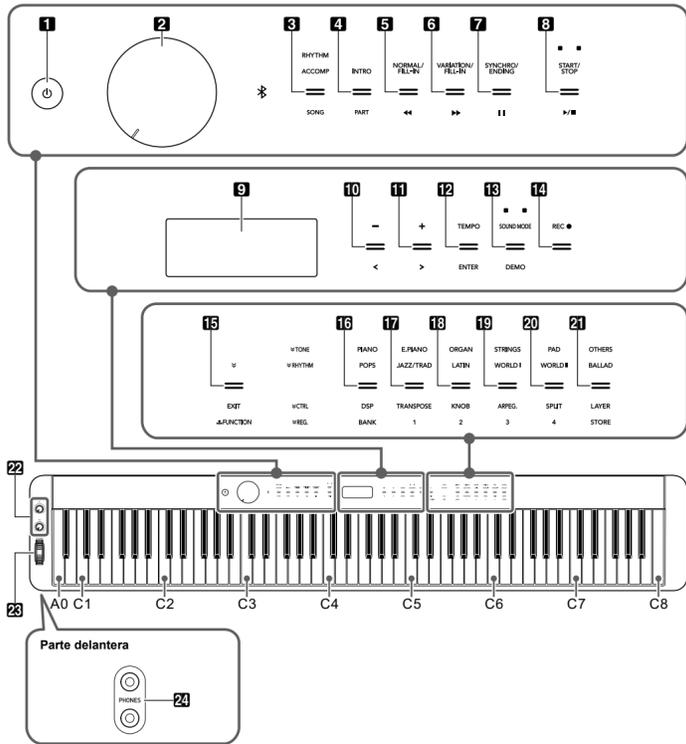
Las luces de los botones vuelven a su estado normal cuando se toque algún botón, se toque algo en el teclado o se realice alguna otra operación. Para apagar la unidad, mantenga pulsado el botón [1] (Encendido) hasta que "Bye" aparezca en la pantalla.

■ **Apagado automático**
 Para ahorrar energía, este piano digital ha sido diseñado para apagarse automáticamente tras un período de inactividad preestablecido. El tiempo de activación para el apagado automático es de unas cuatro horas cuando la alimentación es suministrada por el adaptador de CA o de seis minutos con alimentación mediante pilas.

• El apagado automático se puede deshabilitar para evitar que la alimentación se desconecte durante un concierto o en cualquier otra ocasión que no se desee su desconexión. Para deshabilitar el apagado automático, realice la siguiente operación en el parámetro FUNCTION: "SYSTEM" → "Auto Power Off" → "Off". Para volver a habilitar el apagado automático, restablezca el ajuste a "On". Si desea información sobre los parámetros FUNCTION, consulte "Configuración de los ajustes de funciones (modo FUNCTION)" (página 4/4).

Guía general

Panel frontal



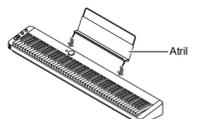
Botones táctiles
 Cuando se enciende el piano digital se iluminan todos los botones táctiles, excepto el botón [1] (Encendido). En la ilustración anterior se indica cuándo se iluminan todos los botones y sus textos. Durante el funcionamiento, se encienden o parpadean solo los botones habilitados en ese momento y los textos pertinentes.

- 1 Botón (Encendido)
- 2 Perilla de volumen
- 3 Botón selector de modo (RHYTHM, ACCOMP, SONG)
- 4 Botón INTRO, PART
- 5 Botón NORMAL/FILL-IN, <<
- 6 Botón VARIATION/FILL-IN, >>
- 7 Botón SYNCHRO/ENDING, II
- 8 Botón START/STOP, >■
- 9 Pantalla de visualización
- 10 Botón -, <
- 11 Botón +, >
- 12 Botón TEMPO, ENTER
- 13 Botón SOUND MODE, DEMO

Parte posterior

- 14 Botón REC ●
- 15 Botón EXIT, FUNCTION
- 16 - 21 Botones de la categoría TONE, categoría RHYTHM
- 16 Botón DSP, BANK
- 17 Botón TRANSPOSE, Área 1
- 18 Botón KNOB, Área 2
- 19 Botón ARPEG., Área 3
- 20 Botón SPLIT, Área 4
- 21 Botón LAYER, STORE
- 22 Perilla (K1), perilla (K2)
- 23 Rueda PITCH BEND
- 24 Tomas PHONES
- 25 Puerto USB
- 26 Puerto de la unidad flash USB
- 27 Toma DAMPER PEDAL
- 28 Toma PEDAL UNIT
- 29 Toma AUDIO IN
- 30 Tomas LINE OUT R, L/MONO
- 31 Toma EXPRESSION/ASSIGNABLE
- 32 Terminal DC 12V

Preparación del atril



■ **Reposición del piano digital a sus ajustes predeterminados de fábrica**
 Consulte "Reposición del piano digital a sus ajustes predeterminados de fábrica" (página 4/4) de estas instrucciones.

Operaciones de los botones táctiles

Los botones táctiles se iluminan cuando se enciende el piano digital.
 • Los botones y textos de botón se encienden según el estado de funcionamiento actual del piano digital. Por ejemplo, al encender el piano digital se accede automáticamente al modo RHYTHM*1 de tal manera que se iluminarán los siguientes botones y textos.



3 Botón selector de modo

• Al tocar dos veces el botón selector de modo [3] se accederá al modo SONG*1, y la iluminación cambiará de la siguiente manera.



Se iluminan o parpadean solo los botones habilitados y los textos que indican las funciones disponibles.
 *1 Para obtener información sobre estos modos, consulte "Botón selector de modo".
 *2 En las ilustraciones, la descripción de los indicadores apagados situados encima y/o debajo de los botones aparece en gris. La descripción de los indicadores encendidos aparece en negro.

- **IMPORTANTE!**
 - Para accionar un botón táctil, tóquelo firmemente con el dedo al descubierto. Los botones táctiles no responderán si los pulsa con los guantes puestos.
 - Si un botón táctil no responde, realice los siguientes pasos para aumentar la sensibilidad táctil del botón.
 1. Apague el piano digital.
 2. Mientras mantiene pulsada la tecla C8 (en el extremo derecho), pulse el botón [1] (Encendido).
 - Mantenga pulsada la tecla C8 hasta que el mensaje "Welcome" aparezca en la pantalla. No es necesario mantener pulsado el botón [1] (Encendido).

■ **Apagado automático de las luces de los botones táctiles (Ajuste de las luces del panel)**
 Para ahorrar energía, el ajuste de las luces de todos los botones, a excepción de botón selector de modo [3], se pueden configurar para que se apaguen tras un período de inactividad determinado.
SITIO WEB DE CASIO: Guía del usuario

Uso del pedal

■ **Toma DAMPER PEDAL**
 Conecte el pedal amortiguador suministrado (SP-3) a la toma [2] DAMPER PEDAL del piano digital. La función de este pedal se puede cambiar en el parámetro FUNCTION de la siguiente manera: "PEDAL/WHEEL" → "DAMPER PEDAL" → "Pedal Target".

Este ajuste (se visualiza):	Descripción:
1. Sustain (Predeterminado inicial)	Las notas que se interpretan mientras el pedal está presionado se sostienen incluso aun después de soltar la tecla. Los tonos de órgano entre otros, se sostienen mientras se mantienen pulsadas las teclas y continúan sonando mientras el pedal está presionado.
2. Sostenuto	Solo las notas que se ejecutan mientras se mantiene pisado este pedal se sostienen hasta soltar el pedal, aunque las teclas se suellen primero.
3. Soft	Reduce el volumen y suaviza ligeramente las notas ejecutadas mientras se pisa el pedal.
4. Arpeggio Hold	Cuando el arpeggiador está habilitado, el arpegio sostenido se aplica mientras el pedal está presionado.
5. Start/Stop	Realiza la misma operación que el botón [1] START/STOP.
6. Fill-in	Reproduce un relleno cuando se pisa el pedal mientras se está ejecutando un acompañamiento automático.

Si desea información sobre los parámetros FUNCTION, consulte "Configuración de los ajustes de funciones (modo FUNCTION)" (página 4/4).

■ **Toma PEDAL UNIT**
SITIO WEB DE CASIO: Guía del usuario
 Conecte la unidad de pedal (SP-34) disponible por separado a la toma [2] PEDAL UNIT. Puede utilizar estos pedales para obtener una expresión similar a la disponible con un piano acústico.

■ **Toma EXPRESSION/ASSIGNABLE**
SITIO WEB DE CASIO: Guía del usuario
 Conecte a la toma [3] EXPRESSION/ASSIGNABLE, el pedal de expresión disponible por separado o un pedal de sostenido CASIO (SP-3 incluido o un pedal disponible por separado).

- **IMPORTANTE!**
 - Para obtener información acerca de los pedales de expresión conectables, consulte la Guía del usuario disponible en el sitio web de CASIO.

Uso de los auriculares

Al conectar los auriculares se enmudece la salida de los altavoces integrados, de modo que podrá practicar aún a altas horas de la noche sin molestar a nadie.
 • Asegúrese de disminuir el nivel de volumen antes de conectar los auriculares.

- **NOTA**
 - Los auriculares no vienen incluidos con el piano digital.
 - Utilice auriculares disponibles comercialmente. Si desea más información sobre las opciones, consulte "Accesorios disponibles por separado" (esta página).

- **IMPORTANTE!**
 - No utilice los auriculares con el volumen demasiado alto durante un tiempo prolongado. Correría el riesgo de sufrir daños auditivos.
 - Si utiliza auriculares que requieren una clavija adaptadora, asegúrese de no dejar la clavija insertada cuando desconecte los auriculares. De hacerlo, el sonido no saldrá por los altavoces cuando toque el teclado.

Botón selector de modo

Su piano digital dispone de los siguientes tres modos que se describen a continuación.
Modo RHYTHM: Este es el modo para la mayoría de las operaciones básicas. Además de la interpretación normal en el teclado, este modo se utiliza para la mayoría de las operaciones en el piano digital.
Modo ACCOMP: Este modo se utiliza para ejecutar el acompañamiento automático con acordes. Consulte "Uso del acompañamiento automático" (página 2/4).
Modo SONG: Utilice este modo para reproducir canciones. Consulte "Escuchar canciones (Reproductor MIDI)" (página 3/4).

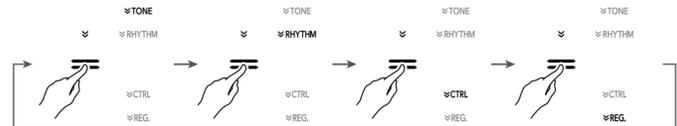
Toque el botón selector de modo [3] para desplazarse entre los tres modos.



Un indicador provisto arriba o abajo del botón selector de modo se enciende para indicar el modo seleccionado actualmente. El resto de los nombres de modo no se visualizan.

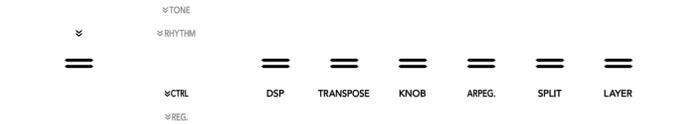
Botón V

El botón [15] V le permite desplazarse por las cuatro funciones asignadas a los seis botones ([16] a [21]) en el lado derecho del panel frontal del piano digital.
 Toque [15] V para desplazarse entre las diferentes funciones. El indicador situado a la derecha del botón [15] V se ilumina para indicar la función seleccionada en ese momento.



Cuando el nombre de esta función se ilumina:	Los botones [16] a [21] permiten realizar las siguientes operaciones:
TONE	Selección de la categoría del tono
RHYTHM	Selección de la categoría de ritmo
CTRL	Selección de DSP, cambios en el ajuste de transposición, selección de los ajustes de perillas, cambio en el ajuste del arpeggiador/armonización automática, cambio en el ajuste de división y estratificación
REG.	Operaciones de registro

Ejemplo: Cuando "CTRL" está seleccionado (iluminado), los botones [16] a [21] se configuran de la siguiente manera.



Selección de un tono

Su piano digital cuenta con una gran colección de tonos. Puede tocar un solo tono o dos tonos simultáneamente (Estratificación). También puede asignar distintos tonos al rango alto (lado derecho) y al rango bajo (lado izquierdo) del teclado (División).

Para seleccionar un tono

1. Utilice el botón **[F5]** para desplazarse por los ajustes hasta que se ilumine el indicador "▼TONE" situado a la derecha del botón.

El nombre de la categoría y del tono seleccionados en ese momento se muestran en la pantalla.



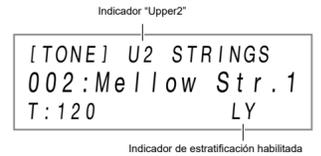
2. Utilice los botones de categoría **[F6]** a **[F9]** para seleccionar una categoría de tono.

3. Utilice los botones **[F0]** - y **[F1]** + para seleccionar un tono.

Para estratificar dos tonos



1. Para seleccionar el primer tono (tono Upper1), utilice el procedimiento descrito en "Para seleccionar un tono".
2. Utilice el botón **[F5]** para desplazarse por los ajustes hasta que se ilumine el indicador "▼CTRL" situado a la derecha del botón.
3. Toque **[F2]** **LAYER** para habilitar la función de estratificación, que se indica en la pantalla mediante "LY".
4. Utilice el botón **[F5]** para desplazarse por los ajustes hasta que se ilumine el indicador "▼TONE" situado a la derecha del botón. A continuación, seleccione el tono Upper2 mediante la operación descrita en "Para seleccionar un tono".



NOTA

- Para cancelar la estratificación del teclado, utilice el botón **[F5]** para desplazarse por los ajustes hasta que se ilumine el indicador "▼CTRL" situado a la derecha del botón. A continuación, toque **[F2]** **LAYER** hasta que el indicador "LY" desaparezca de la pantalla.

Para dividir el teclado en dos tonos diferentes



1. Para seleccionar el primer tono (tono Upper1), utilice el procedimiento descrito en "Para seleccionar un tono".
2. Utilice el botón **[F5]** para desplazarse por los ajustes hasta que se ilumine el indicador "▼CTRL" situado a la derecha del botón.
3. Toque **[F0]** **SPLIT** para habilitar la función de división, que se indica en la pantalla mediante "SP".
4. Utilice el botón **[F5]** para desplazarse por los ajustes hasta que se ilumine el indicador "▼TONE" situado a la derecha del botón. A continuación, seleccione el tono Lower mediante la operación descrita en "Para seleccionar un tono".



NOTA

- Para utilizar la división y la estratificación al mismo tiempo, realice el procedimiento anterior y luego continúe con los pasos 2 a 4 de "Para estratificar dos tonos".
- Para cancelar la división del teclado, utilice el botón **[F5]** para desplazarse por los ajustes hasta que se ilumine el indicador "▼CTRL" situado a la derecha del botón. A continuación, toque **[F0]** **SPLIT** hasta que el indicador "SP" desaparezca de la pantalla.

Para escuchar la reproducción de demostración

1. Mantenga pulsado el botón **[F5]** hasta que "DEMO", abajo del botón **[F6]** **DEMO**, comience a parpadear.
2. Toque **[F6]** **DEMO**. El botón **[F6]** **DEMO** se ilumina y el indicador "DEMO" se apaga, indicando que la reproducción de demostración está en el estado de espera. En este momento, en la pantalla se muestra "1: Demo Song".
3. Para iniciar la reproducción de demostración, toque **[F3]** ▶■ o **[F2]** **ENTER**.
 - Posteriormente, la reproducción de demostración se podrá poner en pausa o reanudar tocando **[F3]** ▶■ o **[F2]** **ENTER**.
4. Para salir del estado de espera de la reproducción de demostración, toque **[F6]** **EXIT**.

Para cambiar la respuesta del teclado a presión de pulsación (Respuesta al tacto)

La respuesta al tacto altera el volumen del tono de acuerdo con la presión del teclado (velocidad). Esto proporciona una riqueza de expresión similar a la de un piano acústico.

Para cambiar la sensibilidad de repuesta al tacto

1. Mantenga pulsado el botón **[F5]** hasta que "FUNCTION" aparezca en la pantalla.



2. Utilice los botones **[F0]** < y **[F1]** > para que se visualice "KEYBOARD" y, a continuación, toque **[F2]** **ENTER**.
3. Utilice los botones **[F0]** < y **[F1]** > para que se visualice "Touch Response" y, a continuación, toque **[F2]** **ENTER**.



4. Para cambiar el ajuste, utilice los botones **[F0]** - y **[F1]** +, o la perilla **[K1]**.

Este ajuste (se visualiza):		Descripción:
Deshabilitado	(Off)	Se deshabilita la respuesta al tacto. El volumen del sonido permanece fijo, independientemente de la velocidad de pulsación de las teclas.
Ligero	(Light2)	Produce un sonido más fuerte sin fuerza, con un toque más ligero que "Normal".
Normal	(Normal)	Especifica sensibilidad normal.
Pesado	(Heavy1)	Se requiere tocar con más intensidad para producir un sonido más fuerte, con un toque más pesado que "Normal".
	(Heavy2)	

5. Después de seleccionar el ajuste que desea, mantenga pulsado **[F6]** **EXIT** hasta que "FUNCTION" desaparezca de la pantalla.

Uso de las perillas

El piano digital dispone de dos perillas que permiten cambiar el tono, el efecto y otros ajustes de parámetros en tiempo real.

Para seleccionar las funciones (ajustes de la perilla) asignadas a las perillas

1. Utilice el botón **[F5]** para desplazarse por los ajustes hasta que se ilumine el indicador "▼CTRL" situado a la derecha del botón.

Toque **[F6] **KNOB**.**

El nombre del ajuste de perilla actualmente seleccionado se muestra en la pantalla.



3. Utilice los botones **[F0]** - y **[F1]** + para seleccionar un ajuste de la perilla.
 - Para obtener información acerca de los parámetros asignados a la perilla **[K1]** y la perilla **[K2]** mediante cada ajuste de perilla, consulte la Guía del usuario disponible desde el web de CASIO.

Uso de la rueda de inflexión de altura tonal

La rueda de inflexión de altura tonal sirve para aumentar o disminuir suavemente la altura tonal de las notas. Esta función posibilita la reproducción de los efectos de distorsión de saxos y guitarras eléctricas.

1. Mientras toca una nota en el teclado, gire la rueda **[F2]** **PITCH BEND** situada a la izquierda del teclado, hacia arriba o hacia abajo.

El grado de inflexión de la nota depende de cuánto se gire la rueda de inflexión de altura tonal.

- No toque la rueda cuando encienda el teclado.



Uso del arpeggiador

El arpeggiador le permite ejecutar automáticamente varios arpeggios y otras frases con sólo pulsar las teclas del teclado. El arpeggiador le ofrece una serie de opciones como, por ejemplo, la reproducción de arpeggios de un acorde así como también la reproducción automática de diversas frases y mucho más.

Para habilitar el arpeggiador

IMPORTANTE!

- Si aparece "AH" en lugar de "AR" al tocar el botón **[F6]** **ARPEG.** en el paso 2 del siguiente procedimiento, cambie la función asignada al botón **[F6]** **ARPEG.** Para ello, realice la siguiente operación del parámetro FUNCTION: "ARPEG./A.HARMO." → "Type Select" → "Arpeggiator". Si desea información sobre los parámetros FUNCTION, consulte "Configuración de los ajustes de funciones (modo FUNCTION)" (página 4/4).

1. Utilice el botón **[F5]** para desplazarse por los ajustes hasta que se ilumine el indicador "▼CTRL" situado a la derecha del botón.
2. Para habilitar el arpeggiador, toque **[F6]** **ARPEG.** Aparecerá "AR" en la pantalla.



- Al tocar un acorde o una nota individual en el teclado se reproducirá el arpeggio seleccionado en ese momento.

3. Para deshabilitar el arpeggiador, toque **[F6]** **ARPEG.** Desaparecerá "AR" de la pantalla.

NOTA

- Para obtener información acerca de cómo seleccionar el tipo de arpeggiador, consulte la Guía del usuario disponible en el sitio web de CASIO. Para obtener más información sobre los tipos de arpeggiadores, consulte "Listas de datos musicales incorporados" por separado.

Uso del acompañamiento automático

Después de seleccionar un tipo de ritmo, el acompañamiento automático ejecuta automáticamente acompañamientos realistas que se corresponden con los acordes que usted toca.

Reproducción del acompañamiento

Los acompañamientos automáticos de este piano digital constan de una "parte de ritmo" (batería y percusión) y de una "parte de acordes" (diversos instrumentos musicales). Cuando se ejecuta un acompañamiento automático, se puede ejecutar solo la parte de ritmo, o bien ambas partes al mismo tiempo.

Para seleccionar un ritmo

1. Utilice el botón **[F5]** para desplazarse por los ajustes hasta que se ilumine el indicador "▼RHYTHM" situado a la derecha del botón. El nombre de la categoría y del ritmo actualmente seleccionados se muestran en la pantalla.



2. Utilice los botones de la categoría RHYTHM **[F6]** a **[F9]** para seleccionar una categoría RHYTHM.

3. Utilice los botones **[F0]** - y **[F1]** + para seleccionar un ritmo.

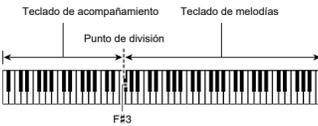
Para ejecutar solo la parte de ritmo

1. Utilice el botón selector de modo **[F3]** para desplazarse por los ajustes hasta que el indicador "RHYTHM" (modo RHYTHM) se ilumine.
2. Utilice el procedimiento descrito en "Para seleccionar un ritmo" para seleccionar el ritmo que dese.
3. Toque **[F3]** **START/STOP**. Se inicia la ejecución del ritmo.
 - Los LED amarillo y rojo situados arriba del botón **[F3]** **START/STOP** parpadearán a tiempo con el ritmo (amarillo para el tiempo 1, rojo para el resto de los tiempos de cada compás).
4. Toque al compás del ritmo.
5. Para detener la reproducción del ritmo, toque de nuevo **[F3]** **START/STOP**.

Para ejecutar el acompañamiento automático junto con los acordes

1. Utilice el botón selector de modo **[F3]** para desplazarse por los ajustes hasta que el indicador "ACCOMP" (modo ACCOMP) se ilumine.
2. Comience a ejecutar la parte de ritmo.
 - Para obtener información acerca de cómo seleccionar un ritmo e iniciar su ejecución, consulte los pasos 2 y 3 en "Para ejecutar solo la parte de ritmo".
3. Utilice el teclado de acompañamiento para ejecutar los acordes.

Esto hará que las partes de acompañamiento automático de bajos y armonía se añadan a la parte de ritmo.



Ejemplo:
Pulsando D-F#-A-C en el teclado de acompañamiento.

↓
Acompañamiento para los sonidos de los acordes D-F#-A-C (D7).

4. Ejecute otros acordes con la mano izquierda mientras toca la melodía con la mano derecha.
 - Para tocar los acordes, puede utilizar "CASIO Chord" u otros modos de entrada simplificada de acordes. Consulte "Para seleccionar un modo de entrada de acordes".

5. Para detener el acompañamiento automático, toque **[F3]** **START/STOP**.

Para ajustar el tempo

1. Toque **[F2]** **TEMPO**. En la pantalla se muestra el valor de tempo actual.



2. Utilice los botones **[F0]** - y **[F1]** + para ajustar el valor de tempo.
 - Puede especificar un valor de tempo en el rango de 20 a 255.

3. Para salir de la pantalla de ajustes, toque **[F2]** **TEMPO** o **[F6]** **EXIT**.

Cambio de la altura tonal en pasos de semitono (Transposición)

La transposición permite subir o bajar la altura tonal general del piano digital en pasos de semitono. Puede utilizar esta función para subir o bajar la clave y tocar una pieza en una clave que le resulte más fácil, o para ajustar a una clave más apropiada a un vocalista, etc.

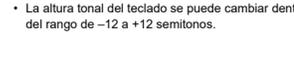
Para cambiar el ajuste de transposición

1. Utilice el botón **[F5]** para desplazarse por los ajustes hasta que se ilumine el indicador "▼CTRL" situado a la derecha del botón.

Toque **[F7] **TRANPOSE**.**
La pantalla muestra el valor de ajuste de transposición actualmente seleccionado.



3. Para cambiar el ajuste, utilice los botones **[F0]** - y **[F1]** +.
 - La altura tonal del teclado se puede cambiar dentro del rango de -12 a +12 semitonos.



4. Para cambiar el ajuste, utilice los botones **[F0]** - y **[F1]** +, o la perilla **[K1]**.

Este ajuste (se visualiza):		Descripción:
Deshabilitado	(Off)	Se deshabilita la respuesta al tacto. El volumen del sonido permanece fijo, independientemente de la velocidad de pulsación de las teclas.
Ligero	(Light2)	Produce un sonido más fuerte sin fuerza, con un toque más ligero que "Normal".
Normal	(Normal)	Especifica sensibilidad normal.
Pesado	(Heavy1)	Se requiere tocar con más intensidad para producir un sonido más fuerte, con un toque más pesado que "Normal".
	(Heavy2)	

5. Después de seleccionar el ajuste que desea, mantenga pulsado **[F6]** **EXIT** hasta que "FUNCTION" desaparezca de la pantalla.

Para seleccionar un modo de entrada de acordes

1. Mantenga pulsado el botón **[F5]** hasta que "FUNCTION" aparezca en la pantalla. Con esto se accede al modo FUNCTION.

2. Utilice los botones **[F0]** < y **[F1]** > para que se visualice "ACCOMPANIMENT" y, a continuación, toque **[F2]** **ENTER**.

3. Tras confirmar que se visualiza "Chord Mode", toque **[F2]** **ENTER**.

4. Para cambiar el ajuste, utilice los botones **[F0]** - y **[F1]** +, o la perilla **[K1]**.

Este ajuste (se visualiza):	Selecciona este modo de entrada de acordes:
1. CASIO Chord	CASIO CHORD
2. Fingered 1	FINGERED 1
3. Fingered 2	FINGERED 2
4. Fg On Bass	FINGERED ON BASS
5. Fg Assist	FINGERED ASSIST
6. Full Range	FULL RANGE CHORD

- Para obtener información acerca de la digitación en el teclado para el modo de entrada de acordes que se está utilizando, consulte la Guía del usuario disponible en el sitio web de CASIO.

5. Para salir del modo FUNCTION, mantenga pulsado **[F6]** **EXIT** hasta que "FUNCTION" desaparezca de la pantalla.

Uso de los efectos del modo de sonido (Simulador de sala, Reverberación y Surround)

Los siguientes efectos se pueden habilitar y deshabilitar mediante **[F3]** **SOUND MODE**.

● Simulador de sala/Reverberación

Tanto el simulador de sala como la reverberación son efectos que modifican la reverberación del sonido.

Simulador de sala: El simulador de sala (Hall simulator) permite recrear la exquisita claridad, todo el esplendor y otras características acústicas inconfundibles, propias de las salas de concierto de fama mundial.

Reverberación: La reverberación simula ambientes acústicos, como los de una sala o un salón.

● Surround

El efecto Surround (envolvente) crea una acústica que hace que el sonido de los altavoces lleguen al oyente desde múltiples direcciones (Surround virtual). Este efecto es ideal cuando el audio de una fuente externa se emite por los altavoces del piano digital.

NOTA

- El efecto Surround no se aplica al sonido que se emite desde las tomas **[F2]** **PHONES** o las tomas **[F0]** **LINE OUT R. L/MONO** del piano digital.

Para habilitar o deshabilitar los efectos del Simulador de sala/Reverberación y Surround

1. Toque **[F3]** **SOUND MODE**.
 - Cada toque permite desplazarse por los ajustes, y el ajuste actual se indica mediante las luces LED tal como se muestra a continuación.

SOUND MODE	SOUND MODE	SOUND MODE
Simulador de sala/ Reverberación habilitado Surround deshabilitado (Predeterminado inicial)	Simulador de sala/ Reverberación habilitado Surround habilitado	Simulador de sala/ Reverberación deshabilitado Surround deshabilitado

4. Una vez realizados los ajustes según sus preferencias, toque **[F6]** **EXIT** tantas veces como sea necesario hasta que "SOUND MODE" desaparezca de la pantalla.

Para especificar el tipo de Simulador de sala/ Reverberación

1. Mantenga pulsado **[F3]** **SOUND MODE** hasta que "SOUND MODE" aparezca en la pantalla y, a continuación, suelte el botón.
2. Tras confirmar que se visualiza "Hall/Rev. Type", toque **[F2]** **ENTER**.
3. Utilice los botones **[F0]** - y **[F1]** + para seleccionar el tipo de simulador de sala/reverberación.

● Simulador de sala

Tipo (se visualiza)	Descripción
1. N.Y.Club	Club de música en Manhattan
2. Opera Hall	Magnífica sala de conciertos de Sydney de diseño distintivo
3. Berlin Hall	Sala de conciertos de música clásica en Berlín, tipo arena
4. BritishStadium	Estadio grande al aire libre en los suburbios de Londres

● Reverberación

Tipo (se visualiza)	Descripción
5. Room 1	Simula la reverberación de una sala.
6. Room 2	
7. Room 3	
8. Large Room	Simula la reverberación de una pequeña sala.
9. Hall 1	
10. Hall 2	
11. Hall 3	Simula la reverberación de un estadio.
12. Stadium	

4. Una vez realizados los ajustes según sus preferencias, toque **[F6]** **EXIT** tantas veces como sea necesario hasta que "SOUND MODE" desaparezca de la pantalla.

Para especificar el tipo de Surround

1. Mantenga pulsado **[F3]** **SOUND MODE** hasta que "SOUND MODE" aparezca en la pantalla y, a continuación, suelte el botón.
2. Utilice los botones **[F0]** < y **[F1]** > para que se visualice "Surround Type" y, a continuación, toque **[F2]** **ENTER**.
3. Utilice los botones **[F0]** - y **[F1]** + para seleccionar el tipo de simulador de Surround (Tipo 1 o Tipo 2).
4. Una vez realizados los ajustes según sus preferencias, toque **[F6]** **EXIT** tantas veces como sea necesario hasta que "SOUND MODE" desaparezca de la pantalla.

Patrones de acompañamiento del metrónomo

Los siguientes patrones de acompañamiento producen solo sonidos de metrónomo, sin la parte de bajos o acordes. Esto se aplica incluso si se digita un acorde.

Este número de ritmo:	Selecciona este sonido de metrónomo:
BALLAD: 39	Suena un clic para todos los tiempos.
BALLAD: 40	Suena una campanilla para todos los tiempos.
BALLAD: 41 a 48	Dos tiempos a nueve tiempos por compás. Con el primer tiempo de cada compás suena una campanilla, mientras que con los tiempos restantes se emiten un "clic".

Variaciones en los patrones de acompañamiento automático

Por lo general, una pieza musical se inicia con una introducción que va seguida de transiciones que pasan a versos intercalados con interludios y otras variaciones, y luego vuelve al tema principal antes de llegar al final. La función Acompañamiento automático del piano digital ofrece una selección de patrones de acompañamiento que se adaptan conforme avanza la composición musical.

■ Normal y variación

Este es un patrón de acompañamiento que se puede utilizar en el verso o el coro de una pieza. En una variación se repiten entre uno a múltiples compases.

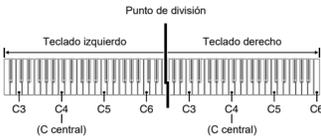
Para ejecutar este patrón de acompañamiento:	Haga lo siguiente:
Normal	Toque [F3] NORMAL/FILL-IN .
Variación	Toque [F3] VARIATION/FILL-IN .

■ Relleno

Estos patrones de acompañamiento se utilizan para insertar rellenos cortos de uno o dos compases en una pieza. La ejecución del patrón de relleno se inicia en cuanto se toca uno de los botones de relleno (véase a continuación). Después de completarse el relleno de uno o dos compases, la ejecución del acompañamiento vuelve a su patrón normal

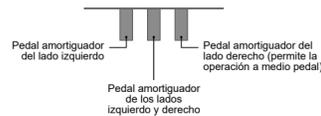
División del teclado para ejecuciones a dúo

El teclado puede dividirse en el centro para una interpretación a dúo, de manera que los lados izquierdo y derecho posean el mismo rango. El modo Dúo es la forma perfecta de tomar lecciones, el profesor tocando en el lado izquierdo, y el alumno tocando la misma canción en el lado derecho.



Operación del pedal en ejecuciones a dúo

Si está utilizando la unidad de pedal SP-34 disponible por separado, el pedal exterior izquierdo funcionará como pedal amortiguador para el lado izquierdo del teclado, mientras que el pedal exterior derecho funcionará como pedal amortiguador para el lado derecho del teclado. Las operaciones a medio pedal pueden realizarse solamente con el pedal amortiguador para el teclado derecho.



Para utilizar el pedal SP-3 suministrado como pedal amortiguador para ambos lados izquierdo y derecho del teclado, conéctelo a la toma **27 DAMPER PEDAL**. En este caso no se admite la operación de medio pedal.

Para utilizar el modo dúo

- Mantenga pulsado el botón **18** hasta que "FUNCTION" aparezca en la pantalla. Con esto se accede al modo FUNCTION.
- Utilice los botones **10** < y **11** > para que se visualice "KEYBOARD" y, a continuación, toque **12 ENTER**.
- Utilice los botones **10** < y **11** > para que se visualice "DUET" y, a continuación, toque **12 ENTER**.
- Tras confirmar que se visualiza "Duet Mode", toque **12 ENTER**.
- Para cambiar el ajuste del modo dúo, utilice los botones **10** - y **11** +.
 - Para utilizar el modo dúo, seleccione "On" o "Pan" para este ajuste. Para salir del modo dúo y volver a la interpretación normal del teclado, seleccione "Off".

Este ajuste (se visualiza):	Descripción:
Off	Salte del modo dúo.
On	Accede al modo dúo.
Pan	En el modo dúo, las notas del lado izquierdo del teclado se emiten por el altavoz izquierdo, mientras que las notas del lado derecho se emiten por el altavoz derecho.

- Para salir del modo FUNCTION, mantenga pulsado **15 EXIT** hasta que "FUNCTION" desaparezca de la pantalla.

Registro y restablecimiento de una configuración (Registro)

La función registro permite registrar la configuración del piano digital (tono, ritmo y otros ajustes). La configuración registrada se puede recuperar según se desee para interpretar una canción específica, etc.

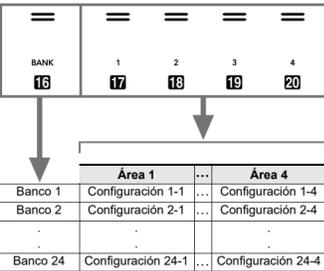
NOTA

- Las operaciones de registro se pueden realizar en el modo RHYTHM o el modo ACCOMP.
- Las operaciones de registro no se pueden realizar en el modo SONG, ni durante la reproducción de demostración, preajustes musicales ni durante cualquier otra operación de ajuste en curso.

Lugares para el almacenamiento de las configuraciones

Los registros de configuración se almacenan en las ubicaciones de la memoria que están divididas en 24 bancos. Cada banco cuenta con cuatro áreas de almacenamiento, lo que significa que puede registrar hasta 96 configuraciones (24 bancos x 4 áreas).

- Utilice el botón **16 BANK** para especificar un banco.
- Especifique un área utilizando los botones **17** Área 1 a **20** Área 4.



Elementos de ajuste de la memoria de registro

- Número de ritmo, selección de modo (modo ACCOMP o modo RHYTHM), espera de inicio sincronizada, ajustes de acompañamiento automático (modo de entrada de acordes, volumen del acompañamiento automático)
- Tempo
- Números de tono (Upper1, Upper2, Lower), habilitación/deshabilitación de estratificación, habilitación/deshabilitación de división, DSP (tipo, parámetro), ajuste de volumen del teclado, ajustes de parte (volumen, desplazamiento de octava, afinación precisa), ajuste de dúo
- Punto de división
- Armonización automática/arpeggiador (habilitación/deshabilitación, tipo, otros ajustes)
- Transposición
- Ajustes de escala (tipo, nota base, escala del acompañamiento automático)
- Ajustes de respuesta al tacto
- Ajustes de tipo de chorus, brillantez
- Simulador de sala/reverberación (habilitación/deshabilitación, tipo, profundidad), Surround (habilitación/deshabilitación, tipo)
- Función del pedal amortiguador, función del pedal de expresión/assignable, rango de inflexión de altura tonal, ajustes de parte (unidad de pedal, pedal amortiguador, pedal de expresión/assignable, rueda de inflexión de altura tonal)
- Ajustes de la perilla

Almacenamiento en un dispositivo externo

Las configuraciones guardadas mediante el registro se pueden almacenar en una unidad flash USB en unidades de banco. Consulte "Unidad flash USB" (página 4/4).

Cómo registrar y llamar una configuración

Para registrar una configuración

¡IMPORTANTE!

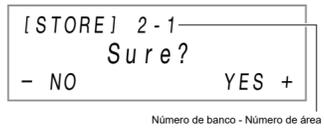
- Los datos grabados se borrarán si en el siguiente procedimiento se especifican un banco y un área con datos ya almacenados. Para obtener información sobre los bancos y áreas, consulte "Lugares para el almacenamiento de las configuraciones".

- Utilice el botón selector de modo **3** para desplazarse por los ajustes hasta que se ilumine el indicador "V REG." situado a la derecha del botón.
- Configure el piano digital con la configuración que desea registrar.
- Utilice el botón **15** para desplazarse por los ajustes hasta que se ilumine el indicador "V REG." situado a la derecha del botón.
- Seleccione el banco que desea utilizar como destino de registro.



- Toque **16 BANK** para desplazarse al siguiente número de banco.
- Utilice los botones **10** - y **11** + para seleccionar un número de banco.

- Seleccione el área para guardar la configuración. Mientras mantiene pulsado **15 STORE**, toque un botón de área **17** Área 1 a **20** Área 4. Aparecerá "Sure?" en la pantalla.



- Para salir del registro de configuración en este momento, toque **10** -.

- Para registrar la configuración, toque **11** +. Con esto se finaliza la operación de registro y se visualiza "Complete".

Para llamar una configuración registrada

- Utilice el botón selector de modo **3** para desplazarse por los ajustes hasta que el indicador "RHYTHM" o "ACCOMP" se ilumine.
- Utilice el botón **15** para desplazarse por los ajustes hasta que se ilumine el indicador "V REG." situado a la derecha del botón.
- Utilice **16 BANK**, o **10** - y **11** + para seleccionar el banco de la configuración que desea llamar.
- Toque uno de los botones **17** Área 1 a **20** Área 4 para seleccionar el área en donde se encuentra la configuración que desea llamar. Con esto se llama la configuración.



- Los ajustes del piano digital se modifican de acuerdo con la configuración que se haya llamado.

Uso del grabador MIDI para grabar interpretaciones

El grabador MIDI graba las interpretaciones en el teclado del piano digital como datos MIDI. Los datos grabados se guardan como canciones del modo SONG números 11 al 15.

- La memoria permite guardar hasta cinco canciones grabadas.
- Admite la grabación multipista de tres pistas por canción.
- Permite la grabación de aproximadamente 30.000 notas (total de tres pistas) por canción.

¡IMPORTANTE!

- CASIO COMPUTER CO., LTD. no asumirá ninguna responsabilidad por daños, lucro cesante, o reclamos de terceras partes que surjan de la pérdida o borrado de datos grabados ocasionados por mal funcionamiento, reparación o cualquier otro motivo.

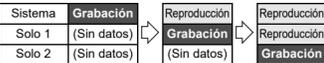
Pistas del grabador y datos grabados

El grabador MIDI del piano digital es un grabador multipista de tres pistas.

El grabador consta de dos tipos de pista, una pista del sistema y dos pistas solo, y los datos que se pueden grabar dependen del tipo de pista.

- Pista del sistema:** La pista del sistema se puede utilizar para la grabación de interpretaciones en el teclado con acompañamiento automático. También es posible grabar la estratificación, división y otros ajustes del teclado.
- Pista solo 1, Pista solo 2:** Una pista solo se puede utilizar para la grabación de interpretaciones en el teclado con un solo tono (Upper1).

Estas pistas se pueden sobregrabar, como se muestra a continuación.



Almacenamiento en un dispositivo externo

Después de crear una grabación con el piano digital, los datos producidos pueden guardarse en una unidad flash USB. Consulte "Unidad flash USB" (página 4/4).

Para grabar en la pista del sistema

- Configure el tono, ritmo, efectos, tempo y otros ajustes que desee usar durante la grabación.
- Toque **14 REC**.
 - Entra en estado de espera de grabación, indicado mediante el parpadeo en rojo de **14 REC**.
 - Para cancelar la grabación, toque de nuevo **14 REC**.
 - Si el grabador MIDI ha alcanzado el número máximo permitido de canciones grabadas, el mensaje "Data Full" aparecerá en la pantalla, y el piano digital saldrá del estado de espera de grabación.

- Para iniciar la grabación, toque algo en el teclado. Esto hace que **14 REC** deje de parpadear y que permanezca encendido en rojo, indicando que la grabación está en curso.
 - En lugar de la interpretación en el teclado, también podría iniciar la reproducción del ritmo y comenzar la grabación tocando **3 START/STOP**. En este caso, se grabará solo el ritmo hasta que usted toque algo en el teclado.

- Para detener la grabación, toque **14 REC**.
 - Pasa automáticamente al modo SONG y la parte que acaba de grabar estará seleccionada para su reproducción.

- Para reproducir la canción recién grabada, toque **3** ► ■.

Para sobregrabar, grabe una pista solo sobre una pista del sistema ya grabada

NOTA

Si el siguiente procedimiento se realiza inmediatamente después de realizar el procedimiento descrito en "Para grabar en la pista del sistema", no será necesario entrar en el modo SONG ni seleccionar una canción. Por consiguiente, omita los siguientes pasos 1 y 2.

- Utilice el botón selector de modo **3** para desplazarse por los ajustes hasta que el indicador "SONG" (modo SONG) se ilumine.
- Utilice los botones **10** - y **11** + para seleccionar el número de la canción del grabador MIDI grabada en la pista del sistema.
 - Los números de canciones 11 a 15 son para las canciones grabadas con el grabador MIDI. Si es necesario, puede tocar **3** ► ■ para reproducir la canción y comprobar su contenido.

- Configure el tono y otros ajustes que desee usar durante la grabación.
- Toque **14 REC**.
 - Entra en estado de espera de grabación, indicado mediante el parpadeo en rojo de **14 REC**.

- Mantenga pulsado el botón **14 REC** hasta que "MIDI REC SETTING" aparezca en la pantalla.
- Tras confirmar que se visualiza "Rec Track", toque **12 ENTER**.



- Utilice los botones **10** - y **11** + para seleccionar una pista.
 - En la pantalla aparece "Solo 1" o "Solo 2", dependiendo de la pista solista que se ha seleccionado.

Esto inicia simultáneamente la reproducción de la pista del sistema y la grabación de la pista solista seleccionada por usted en el paso 7 anterior.

- Para detener la grabación, toque algo en el teclado. Esto hace que **14 REC** deje de parpadear y que permanezca encendido en rojo, indicando que la grabación está en curso.
 - En lugar de la interpretación en el teclado, puede iniciar la reproducción de la pista del sistema y la grabación de la pista solista tocando **3 START/STOP**. En este caso, los silencios se insertan al comienzo de la pista solo hasta que usted toque algo en el teclado.

- Para detener la grabación, toque **14 REC**.

- Para reproducir la canción recién grabada, toque **3** ► ■.
 - Se reproducirá el contenido de la pista del sistema y de la pista solo.
 - Si desea sobregrabar en la otra pista solo, realice de nuevo los pasos 3 a 10, seleccionando la pista solo restante (sin grabar) en el paso 7.

Para borrar una canción del grabador MIDI

- Utilice el botón selector de modo **3** para desplazarse por los ajustes hasta que el indicador "SONG" (modo SONG) se ilumine.
- Utilice los botones **10** - y **11** + para seleccionar el número de canción del grabador MIDI que desea borrar.
 - Los números de canciones 11 a 15 son para las canciones grabadas con el grabador MIDI. Si es necesario, puede tocar **3** ► ■ para reproducir la canción y comprobar su contenido.
- Mantenga pulsado el botón **14 REC** hasta que "Song Clear" aparezca en la pantalla.
- Toque **12 ENTER**. Aparecerá "Sure?" en la pantalla.
- Para borrar la canción, toque **11** +. Para salir de la operación sin borrar nada, toque **10** -.

Uso de la grabadora de audio para grabar interpretaciones

La grabadora de audio graba las interpretaciones en el teclado del piano digital como datos de audio. Las grabaciones se almacenan como archivos WAV (PCM lineal, 16 bits, 44,1 kHz, estéreo) en la unidad flash USB insertada en el puerto de la unidad flash USB del piano digital.

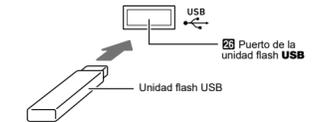
¡IMPORTANTE!

- Utilice una unidad flash USB formateada en FAT32 o exFAT.
- No retire nunca la unidad flash USB mientras la grabadora de audio está grabando o durante una reproducción en curso. Si lo hiciese, se podrían alterar los datos de la unidad flash USB e incluso se podría dañar el puerto de la unidad flash USB.

Con respecto a las precauciones a tomar a la hora de manejar la unidad flash USB, consulte "Unidad flash USB" (página 4/4).

Preparativos para utilizar la grabadora de audio

- Realice los siguientes pasos para poner el piano digital en el modo Audio.
 - Mantenga pulsado el botón **15** hasta que "FUNCTION" aparezca en la pantalla y, a continuación, toque el botón.
 - Con esto se accede al modo FUNCTION.
 - Utilice los botones **10** < y **11** > para visualizar "SONG" y, a continuación, toque **12 ENTER**.
 - Después de confirmar que "Song Type" se visualiza en la pantalla, toque **12 ENTER**.
 - Utilice los botones **10** - y **11** + para cambiar el ajuste a "Audio".
 - Para salir del modo FUNCTION, mantenga pulsado **15 EXIT** hasta que "[FUNCTION]" desaparezca de la pantalla.
- Inserte la unidad flash USB en el Puerto de la unidad flash USB del piano digital.



- Introduzca lentamente la unidad flash USB hasta el fondo. No aplique una fuerza indebida mientras inserta la unidad flash USB.
- El mensaje "MOUNTING" aparece en la pantalla cuando el piano digital detecta la unidad flash USB. No realice ninguna operación mientras se esté visualizando este mensaje. Espere hasta que el mensaje desaparezca.

Para grabar la interpretación en el teclado en una unidad flash USB

- Realice el procedimiento descrito en "Preparativos para utilizar la grabadora de audio".
- Toque **14 REC**.
 - Entra en estado de espera de grabación, indicado mediante el parpadeo en rojo de **14 REC**.
 - Si está en el modo SONG, el piano digital entrará en el modo RHYTHM en este momento.
 - Para cancelar la grabación, vuelva a tocar **14 REC**.
- Para iniciar la grabación, toque algo en el teclado. Esto hace que **14 REC** deje de parpadear y que permanezca encendido en rojo, indicando que la grabación está en curso.
 - En lugar de tocar el teclado, puede también iniciar la ejecución de ritmo y la grabación al tocar **3 START/STOP**.
- Para detener la grabación, toque **14 REC**.
 - Con esto, la grabación se almacenará como archivo WAV en la unidad flash USB.
 - El piano digital pasará automáticamente al modo SONG y el archivo recién almacenado estará seleccionado para la reproducción.

- Para reproducir la canción recién grabada, toque **3** ► ■.

Para seleccionar y reproducir un archivo grabado con la grabadora de audio

- Realice el procedimiento descrito en "Preparativos para utilizar la grabadora de audio".
- Utilice el botón selector de modo **3** para desplazarse por los ajustes hasta que el indicador "SONG" (modo SONG) se ilumine.
- Utilice los botones **10** - y **11** + para seleccionar el archivo que desea reproducir.
- Para iniciar la reproducción, toque **3** ► ■.
 - La reproducción se detiene automáticamente al llegar al final de la grabación. Para detener una grabación en curso, pulse **3** ► ■.

Escuchar canciones (Reproductor MIDI)

El reproductor MIDI de su piano digital permite reproducir los siguientes tipos de archivos MIDI.

Tipo de canción	Descripción
Canciones de usuario	Como canciones de usuario (números de canción 1 a 10), se pueden añadir hasta 10 canciones a la memoria del piano digital. Para añadir datos de canciones de usuario (hasta 320 KB por canción cuyos datos permiten ser reproducidos por el piano digital), primero guárdelos en una unidad USB o dispositivo inteligente y luego transfiera dichos datos a la memoria del piano digital. Para obtener más información, consulte "Unidad flash USB" (página 4/4) y "Vinculación con un dispositivo inteligente (función APP)" (página 4/4).
Canciones del grabador MIDI	Canciones grabadas con el grabador MIDI del piano digital. Consulte "Uso del grabador MIDI para grabar interpretaciones" (esta página).
Canciones de la memoria USB	Archivos MIDI estándar (formato SMF 0/1) o archivos MIDI CASIO (formato CMF) guardados en una unidad flash USB. Para obtener información acerca de cómo guardar los datos de canciones, consulte "Uso de un PC para copiar datos de canciones en general a una unidad flash USB" (página 4/4).

Para seleccionar y reproducir una canción

- Para reproducir una canción guardada en una unidad flash USB, conecte la unidad al puerto **28** USB del piano digital.
- Utilice el botón selector de modo **3** para desplazarse por los ajustes hasta que el indicador "SONG" (modo SONG) se ilumine.
- Utilice los botones **10** - y **11** + para seleccionar un número de canción.

Número de canción	Tipo de canción
1 a 10	Canciones de usuario
11 a 15	Canciones del grabador MIDI
16 a 999	Canciones de la memoria USB

- Al seleccionar algunas canciones aparecerá "LOADING". Esto indica que los datos se están cargando.
- Para iniciar la reproducción de la canción seleccionada, toque **3** ► ■.
 - Los LED amarillo y rojo situados arriba del botón **3** ► ■ parpadearán al compás del tiempo (amarillo para el tiempo 1, rojo para el resto de los tiempos de cada compás).
 - Las siguientes operaciones se pueden realizar durante la reproducción.

Para hacer esto:	Haga lo siguiente:
Detener la reproducción	Toque 3 ► ■.
Pausar la reproducción	Toque 7 II.
Cambiar el tempo (velocidad) de la reproducción.	Consulte "Para ajustar el tempo" (página 2/4).
Saltar un compás hacia adelante.	Toque 6 ►►.
Avance rápido	Mantenga pulsado 6 ►►.
Saltar un compás hacia atrás.	Toque 6 ◀◀.
Retroceso rápido	Mantenga pulsado 6 ◀◀.

Para tocar una canción con la parte de una mano silenciada (para practicar la parte silenciada)

NOTA

Este procedimiento se puede utilizar para una canción de usuario o una canción de una unidad flash USB.

- Realice los pasos 1 y 2 de "Para seleccionar y reproducir una canción".
- Para especificar el tempo, siga el procedimiento descrito en "Para ajustar el tempo" (página 2/4).
- Utilice el botón **3 PART** para seleccionar la parte que desea silenciar.
 - Cada vez que toque **3 PART** podrá desplazarse por los ajustes de la parte de reproducción. La(s) parte(s) de reproducción seleccionada(s) en ese momento se indica mediante los indicadores "L" y "R" que aparecen en la parte inferior central de la pantalla.

Indicador	Significado:
LR	Reproducción de las partes de ambas manos, izquierda y derecha.
L	Se reproduce solo la parte de la mano izquierda, la parte de la mano derecha está silenciada.
R	Se reproduce solo la parte de la mano derecha, la parte de la mano izquierda está silenciada.

- Para iniciar la reproducción, toque **3** ► ■.
 - Toque la parte enmudecida junto con la reproducción.

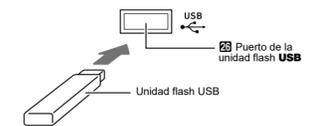
NOTA

Cuando se reproduce un archivo MIDI estándar (formato SMF) almacenado en una unidad flash USB, el canal 3 se asigna a la parte de la mano izquierda y el canal 4, a la parte de la mano derecha.

Cómo insertar y extraer una unidad flash USB al/del piano digital

Para conectar una unidad flash USB

Conecte la unidad flash USB a Puerto de la unidad flash **USB** del piano digital, tal como se muestra en la siguiente ilustración.



- Introduzca lentamente la unidad flash USB hasta el fondo. No aplique una fuerza indebida mientras inserta la unidad flash USB.
- El mensaje "MOUNTING" aparece en la pantalla cuando el piano digital detecta la unidad flash USB. No realice ninguna operación mientras se está visualizando este mensaje. Espere hasta que el mensaje desaparezca.

Para desconectar una unidad flash USB

Después de comprobar que el mensaje "MOUNTING" o "Wait" ya no se visualiza en la pantalla (indicando que hay una operación de lectura o de escritura en curso), extraiga la unidad flash USB del puerto USB en línea recta.

NOTA

- Al montar una unidad flash USB en el piano digital se creará una carpeta denominada MUSICDAT directorio raíz de la unidad, si aún no contiene ninguna carpeta MUSICDAT. Utilice esta carpeta para intercambiar datos entre el piano digital y la unidad flash USB.

Uso de un PC para copiar datos de canciones en general a una unidad flash USB

Permite la reproducción de los siguientes formatos de archivos MIDI que están guardados en la carpeta MUSICDAT.

- Archivos MIDI estándar (formato SMF 0/1)
- Archivos MIDI CASIO (formato CMF)

- Conecte la unidad flash USB a su PC.**
- Cree una carpeta con el nombre MUSICDAT en el directorio raíz de la unidad flash USB.**
 - Omita este paso si ya hay una carpeta MUSICDAT en el directorio raíz de la unidad flash USB.
- En la carpeta MUSICDAT, copie los datos de canciones que desea reproducir en el piano digital.**
 - Para obtener información acerca de la operación de reproducción de datos de canciones, consulte "Escuchar canciones (Reproductor MIDI)" (página 3/4).

CE	<p>Manufacturer: CASIO COMPUTER CO., LTD. 6-2, Hon-machi 1-chome, Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan</p> <p>Responsible within the European Union: Casio Europe GmbH Casio-Platz 1, 22848 Norderstedt, Germany www.casio-europe.com</p>
-----------	--

¡Importante!

Por favor lea la siguiente información importante antes de usar este producto.

- Antes de usar el adaptador AD-A12150LW para alimentar la unidad, asegúrese primero de que el adaptador de CA no presenta daños. Verifique cuidadosamente el cable de alimentación por rotura, cortes, alambres expuestos y otros daños serios. No permita que los niños utilicen un adaptador de CA seriamente dañado.
- El producto no es para ser usado por niños menores de 3 años.
- Utilice únicamente el adaptador CASIO AD-A12150LW.
- El adaptador de CA no es un juguete.
- Asegúrese de desconectar el adaptador de CA antes de limpiar el producto.

CE	<p>Manufacturer: CASIO COMPUTER CO., LTD. 6-2, Hon-machi 1-chome, Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan</p> <p>Responsible within the European Union: Casio Europe GmbH Casio-Platz 1, 22848 Norderstedt, Germany www.casio-europe.com</p>
-----------	--

<p>Los nombres de compañías y productos usados en este manual pueden ser marcas registradas de terceros.</p>
--

<p>Esta marca de reciclaje indica que el empaquetado se ajusta a la legislación de protección ambiental en Alemania.</p>

■ Acerca del adaptador de CA que se entrega con el piano digital

Tenga en cuenta las siguientes precauciones importantes para evitar daños en el adaptador de CA y el cable de alimentación.

- Nunca tire del cable con una fuerza excesiva.
- Nunca tire repetidas veces del cable.
- Nunca retire el cable en la base de la clavija o del conector.
- Antes de trasladar el piano digital a otro sitio, asegúrese de desenchufar el adaptador de CA del tomacorriente.
- Haga un lazo y ate el cable de alimentación, pero no lo enrolle nunca alrededor del adaptador de CA.

Vinculación con un dispositivo inteligente (función APP)

Puede utilizar la función APP para conectar el piano digital con un teléfono, tableta u otro dispositivo inteligente y realizar las operaciones que se describen a continuación.

- Controlar el piano digital desde un dispositivo inteligente (controlador remoto del piano)
- Transferir datos de música desde un dispositivo externo

■ Para descargar la aplicación del dispositivo inteligente

Descargue la aplicación Chordana Play for Piano del sitio web de CASIO e instálela en el dispositivo inteligente.
https://support.casio.com/global/es/em/manual/PX-S3000/



■ Para vincular un dispositivo inteligente

Después de instalar la aplicación Chordana Play for Piano en un dispositivo inteligente, utilice un cable USB disponible en el mercado para conectar el puerto USB del dispositivo inteligente al puerto USB del piano digital.

Después de conectar el dispositivo inteligente al piano digital, utilice la aplicación del dispositivo inteligente para realizar las operaciones. Para obtener detalles sobre las operaciones, consulte la documentación para el usuario de la aplicación.

Unidad flash USB

Su piano digital admite el uso de una unidad flash USB disponible en el mercado para realizar las siguientes operaciones.

Reproducción de los datos de canciones desde una unidad flash USB

- Los datos de canciones estándar (archivos MIDI) guardados en una unidad flash USB mediante un PC se pueden reproducir en su piano digital.
- Para obtener información acerca de cómo guardar los datos en una unidad flash USB, consulte "Uso de un PC para copiar datos de canciones en general a una unidad flash USB".
- Para obtener información acerca de la operación de reproducción de datos de canciones, consulte "Escuchar canciones (Reproductor MIDI)" (página 3/4).

Grabación de una interpretación en una unidad flash USB

Para obtener información sobre cómo grabar audio/datos producidos en interpretaciones en su piano digital en una unidad flash USB, consulte "Uso de la grabadora de audio para grabar interpretaciones" (página 3/4).

Cómo guardar e importar datos

Los datos grabados con su piano digital (canciones del grabador MIDI, configuraciones de registro, etc.) se pueden guardar en una unidad flash USB. Los datos guardados mediante el piano digital, así como otros datos compatibles con el piano digital (canciones de usuario, etc.) se pueden importar desde una unidad flash USB. Para obtener detalles, consulte la Guía del usuario disponible en el sitio web de CASIO.

Precauciones sobre el manejo de la unidad flash USB y el puerto de la unidad flash USB

¡IMPORTANTE!

- Asegúrese de observar las precauciones provistas en la documentación que acompañan a la unidad flash USB.**
- Evite utilizar una unidad flash USB bajo las condiciones descritas a continuación. Tales condiciones podrían dañar los datos guardados en la unidad flash USB.**
 - Lugares expuestos a temperaturas elevadas, alta humedad o gases corrosivos
 - Lugares expuestos a fuertes cargas electrostáticas y ruidos digitales
- Nunca retire la unidad flash USB mientras se estén escribiendo datos en/o cargando datos de la misma. Si lo hiciese, se podrían alterar los datos de la unidad flash USB e incluso se podría dañar el puerto de la unidad flash USB.**

CE	<p>Manufacturer: CASIO COMPUTER CO., LTD. 6-2, Hon-machi 1-chome, Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan</p> <p>Responsible within the European Union: Casio Europe GmbH Casio-Platz 1, 22848 Norderstedt, Germany www.casio-europe.com</p>
-----------	--

Precauciones operacionales

Asegúrese de leer y observar las siguientes precauciones operacionales.

Ubicación

Evite instalar este producto en los siguientes lugares.

- Áreas expuestas a la luz solar directa y alta humedad
- Lugares expuestos a temperaturas extremas
- Cerca de una radio, TV, platina de vídeo o sintonizador

Los dispositivos mencionados no causarán el mal funcionamiento del producto, pero el producto puede causar interferencias de audio o vídeo en dispositivos adyacentes.

Mantenimiento por el usuario

- No utilice benceno, alcohol, diluyente u otros agentes químicos para limpiar el producto.
- Para limpiar el producto o el teclado, utilice un paño suave humedecido con una solución débil de agua y detergente neutro suave. Escurra todo exceso de humedad del paño antes de limpiar.

Accesorios incluidos y opcionales

Utilice sólo los accesorios especificados para este producto. El uso de accesorios no autorizados aumenta el riesgo de incendios, descargas eléctricas y lesiones personales.

Líneas de soldadura

Pueden notarse líneas visibles en el exterior del producto. Estas son "líneas de soldadura" que resultan del proceso de moldeo de plástico. No son grietas ni arañazos.

Reglas de conducta sobre instrumentos musicales

Siempre tenga consideración para los demás cuando utilice este producto. Preste especial atención cuando toque de noche para mantener el volumen a niveles que no molesten a los vecinos. Cuando toque en horas avanzadas de la noche, cierre las ventanas y utilice los auriculares.

■ **Para modificar los ajustes del parámetro FUNCTION**

- Mantenga pulsado el botón hasta que "FUNCTION" aparezca en la pantalla.**

Pasa al modo FUNCTION y se visualiza el menú principal.

- En la línea superior de la pantalla del menú principal del modo FUNCTION se muestra "[FUNCTION]" y en la línea 2, el nombre del directorio seleccionado en ese momento. Los nombres de los directorios están todo en mayúsculas.

 [FUNCTION]	 <	SOUND	 >
Nombre del directorio			

- Visualice el nombre del parámetro cuyo ajuste desea cambiar.**

- Por ejemplo, para visualizar el parámetro "Chorus Type", deberá navegar por múltiples directorios, en la secuencia siguiente: "SOUND" (directorio) → "EFFECT" (directorio) → "Chorus Type" (parámetro). Realice el procedimiento siguiente.
 - Utilice los botones < y para que se visualice "SOUND" y, a continuación, toque **ENTER**.
 - Se accede al directorio "SOUND".
 - Utilice los botones < y para que se visualice "EFFECT" y, a continuación, toque **ENTER**.
 - Se accede al directorio "EFFECT".
 - Utilice los botones < y para visualizar "Chorus Type".
 - Para salir del directorio actual y volver al nivel anterior, toque **EXIT**.

- Después de visualizar el nombre del parámetro, toque **ENTER**.**

Se visualiza la pantalla de edición de ajustes del parámetro y en la línea 3 se muestra el ajuste actual del parámetro.

 [FUNCTION]	 -	Chorus Type	 +
Tone			

- Para cambiar el ajuste, utilice los botones - y +, o la perilla (K1).**
- Después de realizar el ajuste según sus preferencias, salga de la pantalla de edición de parámetros tocando **EXIT**.**
- Para salir del modo FUNCTION, mantenga pulsado **EXIT** hasta que "[FUNCTION]" desaparezca de la pantalla.**

CE	<p>Manufacturer: CASIO COMPUTER CO., LTD. 6-2, Hon-machi 1-chome, Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan</p> <p>Responsible within the European Union: Casio Europe GmbH Casio-Platz 1, 22848 Norderstedt, Germany www.casio-europe.com</p>
-----------	--

CE	<p>Manufacturer: CASIO COMPUTER CO., LTD. 6-2, Hon-machi 1-chome, Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan</p> <p>Responsible within the European Union: Casio Europe GmbH Casio-Platz 1, 22848 Norderstedt, Germany www.casio-europe.com</p>
-----------	--

CE	<p>Manufacturer: CASIO COMPUTER CO., LTD. 6-2, Hon-machi 1-chome, Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan</p> <p>Responsible within the European Union: Casio Europe GmbH Casio-Platz 1, 22848 Norderstedt, Germany www.casio-europe.com</p>
-----------	--

CE	<p>Manufacturer: CASIO COMPUTER CO., LTD. 6-2, Hon-machi 1-chome, Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan</p> <p>Responsible within the European Union: Casio Europe GmbH Casio-Platz 1, 22848 Norderstedt, Germany www.casio-europe.com</p>
-----------	--

Especificaciones del producto

Modelo: PX-S3000BK

Teclado: Teclado de piano de 88 teclas; dúo; Rango ajustable de tonos (-2 a +2 octavas); transposición: -12 a 0 a +12 semitonos; desplazamiento de octava: -2 a 0 a +2 octavas

Fuente de sonido: Número de tonos: 700; Estratificación; división; polifonía máxima: 192 notas; Sensibilidad al tacto (5 niveles de sensibilidad, desactivación); Afinación: 415,5 Hz a 440,0 Hz a 465,9 Hz (en unidades de 0,1 Hz); Temperamento: Temperamento igual además de 16 tipos más

Simulador acústico: Respuesta del martillo, respuesta de liberación de tecla, resonancia de cuerdas, resonancia de sordina, ruido de sordina, ruido de acción al pulsar las teclas, ruido de acción al soltar las teclas

Modo de sonido: Simulador de sala (4 tipos); Reverberación (8 tipos); Surround (2 tipos)

Otros efectos: Chorus (12 tipos); DSP (incorporado en algunos tonos + 100 preajustes, editables), brillantez (-3 a 0 a 3)

CanCIÓN de demostración: 6
Función de reproducción (modo SONG):
En el modo MIDI: Reproducción de canciones (de usuario) descargadas: almacenamiento de hasta 10 canciones en la memoria flash incorporada (hasta aproximadamente 320 KB* por canción); reproducción de canciones del grabador MIDI; reproducción de datos de canciones (SMF) de la unidad flash USB; silenciamiento de partes: L, R, L+R

- Basado en 1 KB = 1024 bytes, 1 MB = 1024² bytes

En el modo Audio: Grabación y reproducción con la grabadora de audio; cancelación de centro

Volumen de la canción: Ajustable (para ambos, modo MIDI y modo Audio)

Grabador MIDI: Grabación y reproducción en tiempo real como datos MIDI; número de canciones: 5; número de pistas: 3, capacidad: Aproximadamente 30.000 notas por canción (total de tres pistas); almacenamiento de datos: Memoria flash incorporada

Grabador de audio: Grabación y reproducción en tiempo real como datos de audio; número de canciones: 99 (archivos); formato de archivo: WAV (PCM lineal, 16 bits, 44,1 kHz, estéreo); Tiempo máximo de grabación: Aproximadamente 25 minutos por archivo; medio de grabación: Unidad flash USB

Acompañamiento automático: Ritmos incorporados: 200; Preajuste en un toque: 200; uso de la Armonización automática: 12 tipos; nivel de volumen del acompañamiento automático: Ajustable

Preajuste musical: 310

Arregliador: 100 tipos

Metronomo: suministrado como tipo de ritmo; marcadores de tiempo: Desactivación, 1 a 9 (tipos); rango de tiempo: 20 a 255; nivel de volumen del metrónomo: ajustable (como nivel de volumen del acompañamiento automático)

Función de registro: 96 juegos máximo (4 juegos, 24 bancos)

Configuración de los ajustes de funciones (modo FUNCTION)

El modo FUNCTION permite configurar los ajustes de funciones mediante un formato de menú. Hay dos tipos de elementos de menú: directorios y parámetros.

Directorio: Un directorio es un grupo de múltiples parámetros.

Parámetro: Un parámetro es un elemento que permite ser configurado. Después de seleccionar, por ejemplo, el parámetro "Touch Response", el ajuste se puede modificar según sus preferencias.

En la siguiente tabla se muestra un ejemplo representativo de algunos elementos de menú incluidos en el modo FUNCTION. Los elementos marcados "DIR" en la tabla son directorios y los demás elementos son parámetros.

Nombre del parámetro o nombre del directorio	Pantalla de visualización	Ajustes
Sonido (DIR)	SOUND	–
Simulador acústico (DIR)	ACOUSTIC SIMU.	–
Resonancia de cuerdas	String Reso.	Tone, Off, 1 - 4
Resonancia amortiguada	Damper Reso.	Tone, Off, 1 - 4
Ruido del apagador	Damper Noise	Tone, Off, 1 - 4
Ruido de acción al pulsar las teclas	Key On Noise	Tone, Off, 1 - 4
Ruido de acción al soltar las teclas	Key Off Noise	Tone, Off, 1 - 4
Efecto (DIR)	EFFECT	–
Tipo de coro	Chorus Type	Tone, 1 - 12
Brillantez	Brilliance	-3 - +3
Teclado (DIR)	KEYBOARD	–
Respuesta al tacto	Touch Response	Off, Light2, Light1, Normal, Heavy1, Heavy2
Volumen del teclado	Keyboard Volume	0 - 127
Volumen de la parte (DIR)	PART VOLUME	–
Parte Upper1	Upper1 Part	0 - 127
Parte Upper2	Upper2 Part	0 - 127
Parte Lower	Lower Part	0 - 127
Desplazamiento de octava de la parte (DIR)	PART OCT SHIFT	–
Parte Upper1	Upper1 Part	-2, -1, 0, +1, +2
:	:	:

Para obtener una lista de todos los directorios y parámetros incluidos en el modo FUNCTION, consulte la Guía del usuario disponible en el sitio web de CASIO.

CE	<p>Manufacturer: CASIO COMPUTER CO., LTD. 6-2, Hon-machi 1-chome, Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan</p> <p>Responsible within the European Union: Casio Europe GmbH Casio-Platz 1, 22848 Norderstedt, Germany www.casio-europe.com</p>
-----------	--

CE	<p>Manufacturer: CASIO COMPUTER CO., LTD. 6-2, Hon-machi 1-chome, Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan</p> <p>Responsible within the European Union: Casio Europe GmbH Casio-Platz 1, 22848 Norderstedt, Germany www.casio-europe.com</p>
-----------	--

CE	<p>Manufacturer: CASIO COMPUTER CO., LTD. 6-2, Hon-machi 1-chome, Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan</p> <p>Responsible within the European Union: Casio Europe GmbH Casio-Platz 1, 22848 Norderstedt, Germany www.casio-europe.com</p>
-----------	--

CE	<p>Manufacturer: CASIO COMPUTER CO., LTD. 6-2, Hon-machi 1-chome, Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan</p> <p>Responsible within the European Union: Casio Europe GmbH Casio-Platz 1, 22848 Norderstedt, Germany www.casio-europe.com</p>
-----------	--

Puede utilizar el piano digital como si fuera un sistema de altavoces Bluetooth. Tras emparejar el piano digital con un dispositivo externo compatible con audio Bluetooth, el sonido reproducido por el dispositivo externo podrá escucharse a través de los altavoces del piano digital.

¡IMPORTANTE!

- Antes de realizar la operación de emparejamiento, baje el nivel de volumen del piano digital y del dispositivo externo.**
- Si escucha distorsión en las notas del dispositivo externo emitidas por los altavoces del piano digital, baje el nivel de volumen del dispositivo externo.**

■ **Para emparejar el piano digital con un dispositivo de audio Bluetooth**

- Mantenga pulsado el botón hasta que "FUNCTION" aparezca en la pantalla.**

Con esto se accede al modo FUNCTION.
- Utilice los botones < y para que se visualice "AUDIO IN" y, a continuación, toque **ENTER**.**
- Utilice los botones < y para que se visualice "BLUETOOTH", a continuación, toque **ENTER**.**
- Utilice los botones < y para que se visualice "Pairing" y, a continuación, toque **ENTER**.**

El icono de Bluetooth (☒) del piano digital parpadea, indicando que está en espera de emparejamiento.

- Si la función Bluetooth del piano digital está desactivada, se activará automáticamente en este momento.
- En la pantalla de ajustes Bluetooth del dispositivo externo, active Bluetooth, si está desactivado.**
 - En la pantalla de ajustes Bluetooth del dispositivo externo, seleccione "CASIO Privia" (este piano digital).**
 - Con esto se completa el emparejamiento y el icono de Bluetooth (☒) cambia de parpadeo a encendido.
 - Ahora, el sonido que sale del dispositivo externo se escuchará a través de los altavoces del piano digital.
 - Para salir del modo FUNCTION, mantenga pulsado **EXIT** hasta que "FUNCTION" desaparezca de la pantalla.**

NOTA

- El procedimiento anterior se deberá realizar una sola vez para cada dispositivo. Posteriormente, cuando active Bluetooth en el piano digital y el dispositivo ambos se conectarán automáticamente.
- El piano digital puede almacenar información de emparejamiento de hasta ocho dispositivos de audio Bluetooth. Sin embargo, tenga en cuenta que solo podrá conectar al piano digital, un solo dispositivo a la vez.

■ **Para activar o desactivar la función Bluetooth del piano digital**

- Realice los pasos 1 a 3 de "Para emparejar el piano digital con un dispositivo de audio Bluetooth".**
- Utilice los botones < y para que se visualice "Bluetooth Audio" y, a continuación, toque **ENTER**.**
- Toque - o + para alternar el ajuste entre "On" y "Off".**
 - Si Bluetooth está activado y el piano digital encuentra un dispositivo externo emparejado, se visualizará el icono de Bluetooth (☒). El icono no se visualiza mientras Bluetooth está desactivado.
- Para salir del modo FUNCTION, mantenga pulsado **EXIT** hasta que "FUNCTION" desaparezca de la pantalla.**

Reposición del piano digital a sus ajustes predeterminados de fábrica

Con el siguiente procedimiento puede restaurar los datos y los ajustes almacenados en el piano digital a sus valores predeterminados de fábrica cuando lo desee.

- Mantenga pulsado el botón hasta que "FUNCTION" aparezca en la pantalla.**
- Utilice los botones < y para que se visualice "SYSTEM" y, a continuación, toque **ENTER**.**
- Utilice los botones < y para que se visualice "Factory Reset" y, a continuación, toque **ENTER**.**

Se visualiza "Sure?"
- Para restaurar el piano digital a sus ajustes predeterminados de fábrica, toque +.**

Para cancelar la operación sin cambiar los ajustes, toque -.